

Arp, le poète

Arp inattendu, Arp déconcertant, Arp désenchanté. Au croisement du chant, de la danse et des mots, la compagnie Voix Point Comme revient sur les pas du poète/plasticien alsacien dans « Opus Null ».

Plonger dans l'univers de Jean Hans Arp, c'est traverser une jungle foisonnante et fantasque. Entièrement au service de cette poésie, les artistes de la compagnie « Voix point comme » s'en éloignent pour mieux trouver l'essence.

L'abstrait et le surréalisme, si chers au poète du « Cabaret Voltaire », s'invitent au premier rang. A leurs côtés, Brecht, Weill, Eisler, Poulenc, Prokofiev ou Chausson. En français, allemand et alsacien, la trinité linguistique qui a donné contour et ampleur à l'oeuvre du poète, le spectateur découvre tour à tour un Arp déroutant, merveilleux, éblouissant, mais aussi désappointé et las. Dans un espace libre comme l'air, suggérant le plaisir de réciter Arp en chantant, les partitions s'envolent au rythme des contrastes et des imitations chorégraphiques de Régine Westenhoeffer et Antje Schur. Côté garçons, Jean Lorrain et Xavier Fassion bouleversent avec un étonnant tango sur le célèbre « Wie lange noch » de Kurt Weill, mis en musique par Marie-Noëlle Vidal (voix) et Sébastien Dubourg (piano).

Théâtralement et musicalement étonnants, ces émules arpiens transforment le spectateur en proie consentante et le poussent à aller encore plus loin dans la découverte de la virtuosité poétique de Arp.

I. S.-C.

« Opus Null » au Palais des Fêtes, rue Sellenick. Du 24 au 27 septembre à 20h30. Les dimanches à 17h00. 0642498228. Tarifs de 5,5 à 10€.